

Behind the scene

Jaargang 1 nummer 1



The Official Ilse DeLange Fan Club

Behind the scene

FAN CLUB

for **MEMBERS** only

nov.1998 - jaargang1 nr. 1



The Official Ilse DeLange
Fan Club

Molenstraat 25
6687 AM ANGEREN
The Netherlands

Phone/Fax:: 026 - 325 15 39

E-mail:
fanclub@ilsedelange.com

Homepage:
www.ilsedelange.com

'Behind The Scene' en
"The Official Ilse DeLange
Homepage" zijn publikaties
van The Official Ilse DeLange
Fan Club.

Redactie:
Gert-Jan Heijnsdijk & Antoon
Schraven.

Vormgeving:
Ries Gadellaa, Gert-Jan
Heijnsdijk & Antoon Schraven

Je kunt lid worden van The
Official Ilse DeLange Fan Club
door overmaking van f 30,-
op girorekening
nr. 8014859

Zetwerk en druk:
Drukkerij Penta, Angeren
Tel. 026 - 325 66 72
Fax 026 - 325 59 25
E-mail: drukkerij-penta@wxs.nl

Coverfoto: Hans Bake
LifeStyle Magazine

Hoi,

Hier ligt ie dan voor jullie. Het eerste nummer van 'Behind the scene', 't Fan Club blad van de officiële Ilse DeLange Fan Club. Dit eerste nummer zal nog in z'n geheel gevuld worden door ons, maar in de toekomst zal er natuurlijk ook ruimte zijn voor jullie, de fans, om een bijdrage aan het blad te leveren. Verder zullen we jullie natuurlijk zo goed mogelijk proberen te informeren over Ilse's carrière, zowel in Nederland als in de rest van de wereld.

Maar wie zijn nu 'ons'. We zullen onszelf eerst even voorstellen. Het Fan Club team bestaat uit mensen die Ilse al enige jaren kennen, dus al vóór het fantastische succes van haar CD 'World Of Hurt'.

Antoon Schraven komt uit Angeren, is gehuwd met Dionza en zij hebben twee kinderen, Tessa en Tom. Zij zijn al jaren enthousiaste liefhebbers van country music. Daarnaast wordt veel tijd doorgebracht achter het toetsenbord van hun Apple computer.

Gert-Jan Heijnsdijk komt uit Arnhem, is ongehuwd en evenals Antoon al enige jaren groot fan van country music. Antoon en Gert-Jan zijn in mei van dit jaar begonnen met The Official Ilse DeLange Homepage nadat al ruim een jaar de homepage van Ilse's toenmalige band, Cash On Delivery werd verzorgd. The Official Ilse DeLange Homepage was al geruime tijd geleden aan Ilse beloofd: "Als het zover komt met jouw carrière zullen wij voor een mooie homepage op het Internet zorgen". Uit deze homepage is de Fan Club ontstaan. Daar kwam steeds meer vraag naar en volgens Ilse waren wij de aangewezen personen om dit te gaan doen. Na enig overleg met Ilse hebben we in september besloten om de Fan Club te starten. Om het vele werk een beetje te verdelen hebben we besloten een paar andere mensen hierbij te betrekken. Om te beginnen Ries Gadellaa, de drukker die ervoor zorgt dat hetgeen nu voor jullie ligt er prima uitziet. Tevens bleek Dionza een bron van inspiratie, dus hebben we haar inmiddels ingelijfd in het Fan Club team.

Ilse's clubtour is inmiddels volop aan de gang en tot nu toe waren alle concerten nagenoeg uitverkocht. De tour begon met een fantastisch concert in een volledig uitverkocht Paradiso te Amsterdam. Hier wist Ilse niet alleen haar fans te overtuigen, maar ook de pers die de dag erna zeer enthousiaste recensies wist te produceren.

Verder in dit nummer: enige foto's uit het privé-album van Ilse. Een brief van haar aan jullie, de fans. Menno Timmerman van Warner Music Benelux blikt terug. Fantalk en vele, vele zaken meer.

We hopen dat jullie evenveel plezier beleven aan het lezen van dit blad, als wij hadden met het maken ervan. Tot ziens bij het volgende nummer van 'Behind the scene'.

Hallo allemaal !

Jeetje, wat is er veel gebeurd dit laatste halfjaar....

En dan nu zelfs een fanclub!

Ik heb ook al wat brieven thuis gekregen van mensen, sommige heb ik beantwoord maar ook een paar nog niet. Dit kan nog wel even gaan duren en ik denk ook niet dat ik er aan toe kom om ze allemaal te beantwoorden, sorry hiervoor.

Ik ben momenteel druk bezig met m'n tour, we gaan heel Nederland door en bijna elke zaal is uitverkocht. Het is echt een te gek gezicht om al die mensen te zien die speciaal voor jou komen en bijna alle teksten kennen.

Er komt ook weer een nieuwe single aan met als B-kant (in een beperkte oplage) 2 live stukken, waarvan er 1 niet op het album staat. Na deze beperkte oplage bestaat de B-kant uit 1 live stuk.

TMF heeft een concert opgenomen in Utrecht en van deze beelden zal de videoclip worden gemaakt. Verder gaat NOVA een dubbelportret maken van mij en Trisha Yearwood, hiervoor mag ik lekker maandag naar Engeland ! Ze geeft dan 's avonds een concert met Garth Brooks dus

misschien ontmoet ik hem ook nog wel, lijkt me wel interessant.

Ik heb deze week trouwens helemaal een interessante week want ik heb een paar dagen geleden Bonnie Raitt ontmoet en gisteren Emmylou Harris met Buddy Miller, te gek hè?

En zo gaat alles dus gewoon door. Meestal is het hartstikke leuk en soms heb je een dag dat je wou dat je even niets hoefde te doen. Maar ik geniet echt met volle teugen en zie het als een groot avontuur!

Ik ben natuurlijk heel blij dat jullie me allemaal zo steunen, bedankt allemaal!

Nou hopelijk zie ik jullie weer gauw bij een van m'n concerten.

Love
Trisha

Menno Timmerman blijkt terug

Er is het afgelopen jaar veel gebeurd. Je hoeft de kranten maar open te slaan, de radio aan te zetten of naar de TV te kijken en het zal niemand zijn ontgaan dat Ilse DeLange zich binnen zeer korte tijd genesteld heeft tussen de Nederlandse artiesten top.

Een komeetachtige carrière die zo maar uit de lucht leek te zijn gevallen. In maart van dit jaar had nog nauwelijks iemand iets over haar gehoord. Wat men toen nog niet wist is dat er een ruime periode van voorbereiding aan vooraf ging om te komen tot wat haar eerste CD moest gaan worden... 'World Of Hurt'.

In Nederland zijn op dit moment bijna 100.000 CD's over de toonbank gegaan en dat betekent 'platina'. Dat is voor een debuutalbum een ongekennd groot succes. En dan te bedenken dat dit is gebeurd met een zangeres die zich bedient van een muziekstijl die tot voor kort werd vereenzelvigd met een stoffig en zeer truttig imago.

Ilse heeft de afgelopen tijd niet alleen zichzelf moeten verdedigen, maar een gehele muziekstijl... country. Ze is de eerste artiest in Nederland die het voor elkaar heeft gekregen om daarmee een nummer 1 album te krij-



gen. Barrières blijken niet te bestaan en als ze er dan toch waren, zijn ze bij deze omver geworpen. Shania Twain, The Mavericks, Lee Ann Rimes en onze eigen Ilse DeLange blijken ook in Nederland voet aan de grond te kunnen krijgen. Wie dan ook goed heeft geluisterd naar de CD van Ilse, hoort een frisse en vernieuwende vorm van een Amerikaanse traditionele muziekstijl. In de volksmond wordt dit ook wel 'Americana' genoemd. Meerdere Amerikaanse 'roots' stijlen als

country, blues, soul en folk zijn door middel van een zeer ervaren producer (Barry Beckett) met elkaar verweven tot een popplaat die ook zonder alle poespas staat als een huis.

Wanneer we het hele verhaal, 'het Amerikaanse platencontract' weglaten, blijft het feit overeind dat Ilse een zan-

geres is van ongekende klasse. Het blijft me fascineren hoe ze in staat is om totaal te 'verdwijnen' in een song. Liedjes die haarzelf raken weet ze moeiteloos naar haar hand te zetten, ook al zijn ze niet allemaal door haarzelf geschreven. Daarnaast heeft ze de gave om te kiezen voor de juiste

**"Ilse kan totaal
'verdwijnen'
in een song"**

songs. Het mooiste voorbeeld vind ik zelf een lied dat pas na het vervolmaken van het album op haar repertoire terecht kwam: 'All The Answers' van schrijver Kieran Halpin.

In de functie van A&R (Artist & Repertoire) heb ik over de schouder meegekeken naar de uiteindelijke selectie van liedjes voor het album. Ilse en ik hebben hier uitvoerig over gesproken, maar met de hulp van Barry Beckett heb ik nooit het gevoel gehad dat Ilse met ondermaatse songs op de proppen zou komen.

Aanvankelijk zou het album twaalf songs tellen en ik vond het met name belangrijk dat er een goede balans zou komen tussen uptempo, midtempo en ballads. Uiteindelijk heb ik besloten om alle veertien opgenomen songs op het album te zetten, een stap waarvan ik tot op de dag van vandaag geen enkele spijt heb gehad. Het zijn uiteindelijk de liedjes die het moeten doen en die zijn goed. Het spannendste moment voor mijzelf kwam half februari 1998. Met een KRO TV ploeg aan mijn zijde reisde ik af naar Nashville. Het was de eerste keer dat ik de 'ruwe' mix kon horen van alle opgenomen songs.

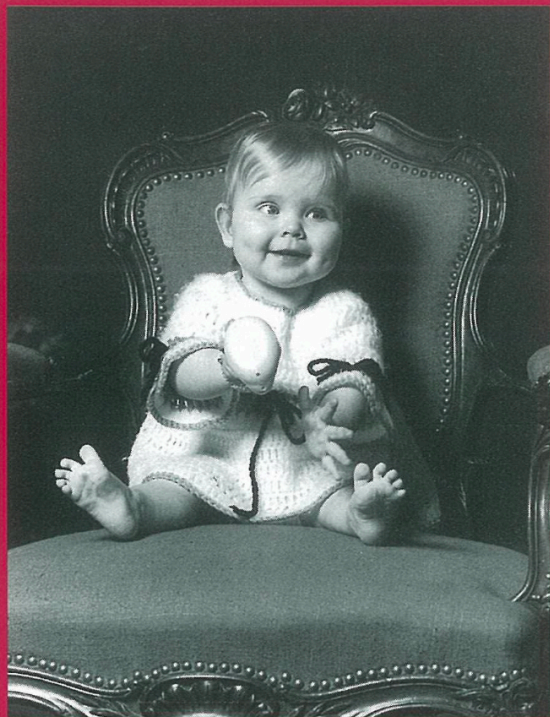
Onvergetelijk is dan ook het moment dat ik met Barry Beckett en Ilse in de Iliad studio voor het eerst de liedjes kon beluisteren. Wat je dan overkomt is niet zo goed te beschrijven. Hoe goed ik Ilse ook als zangeres vond, het is Barry Beckett geweest die in staat was om Ilse boven zichzelf uit te tillen. De sound beantwoordde precies aan datgene wat ik voor ogen had. Hiervoor waren er al verschillende tapes in de richting van Barry Beckett verstuurd om een indruk te krijgen van de muziek die hier op de Nederlandse radio te horen was.

Uit de liedjes die ik in februari hoorde hebben we er drie geselecteerd die we vervolgens voor de KRO special hebben opgenomen. Wat mij het meeste is bijgebleven van de bewuste trip naar Nashville is de vrije avond die wij gezamenlijk doorbrachten in 'The Station Inn', een club waar wij door Ilse naartoe geloodst werden. In deze club vinden 'jamsessies' plaats van lokale artiesten. Op de avond dat wij daar aan tafel schoven zaten er ongeveer tien muzikanten die urenlang met elkaar traditionele muziek ten gehore brachten. De tien heren hadden nauwelijks in de gaten dat Ilse op het puntje van haar stoel zat te genieten van de muzikale smeltkroes die ontstond. Toen Ilse vervolgens op ze afstapte om "Well Alright" van Buddy Holly aan te vragen kwam het enthousiasme pas toen ze haar zangstem opzette. Tien volwassen kerels werden overvallen door een meid uit Almelo die zich het beste voelt te midden van de muziek. Het was een gedenkwaardig moment.

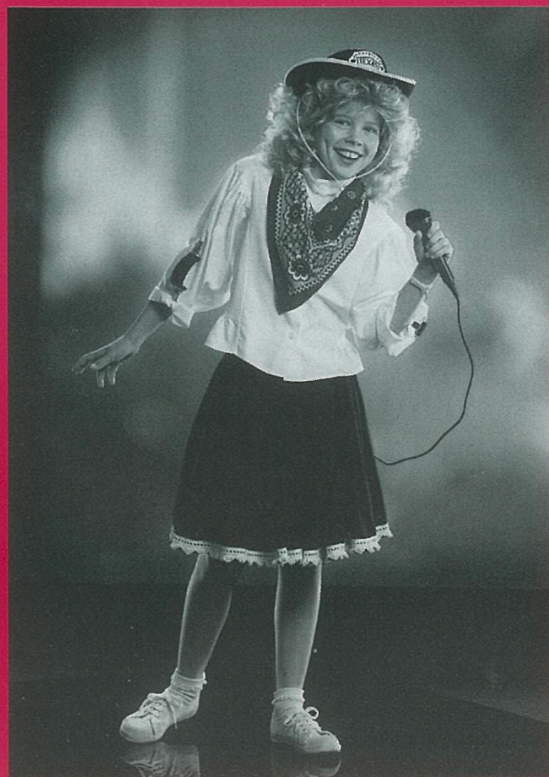
Er waren toen nog geen fotografen, journalisten, managers en anderen die ook maar het vermoeden konden hebben dat er een fenomeen geboren was... Zeven maanden later stond ze op het podium van Paradiso in Amsterdam om definitief Nederland aan haar voeten te krijgen. Ik was er bij in Nashville en ik ben blij dat ik er nog steeds bij ben. Het is een voorrecht om in de omgeving te zijn van een echte artieste, iets dat ik middels de eerste uitgave van het fanclubblad met jullie wilde delen.

Met vriendelijke groeten,
Menno Timmerman,
Product Manager Warner Music Benelux

**“Een meid uit
Almelo die zich
het beste voelt
temidden van
de muziek”**



The Early Years...



P
A
R
A
D
I
S
O
-
A
M
S
T
E
R
D
A
M
-
1
9
9
8



"Nou, daar gaat ie dan..."

Doug Millet, schreef ons het volgende per e-mail:

"I'm one of the writers on "Old Tears", and I love where Ilse took it. Regarding "Old Tears", That was written at one of Miles Copeland's songwriter retreats in southern France in the spring of 1995.

It was a pleasure writing with Beth Nielsen Chapman and Alan Rich, they're both brilliant writers and nice people. As far as I know, there are no other recordings of "Old Tears" except the demo which Beth sang and played on at the retreat.

You asked if I've had some other cuts. Yes, I guess the most notable one would be a #1 Ronnie Milsap single titled "A Woman in Love". Other cuts are Mel Tillis' "Tall Drink of Water", and Australian recording artist Shanley Del's "I Don't Wanna Talk About Love".

I wish you all the best Ilse, You're going places."

Doug Millett

Fan Talk

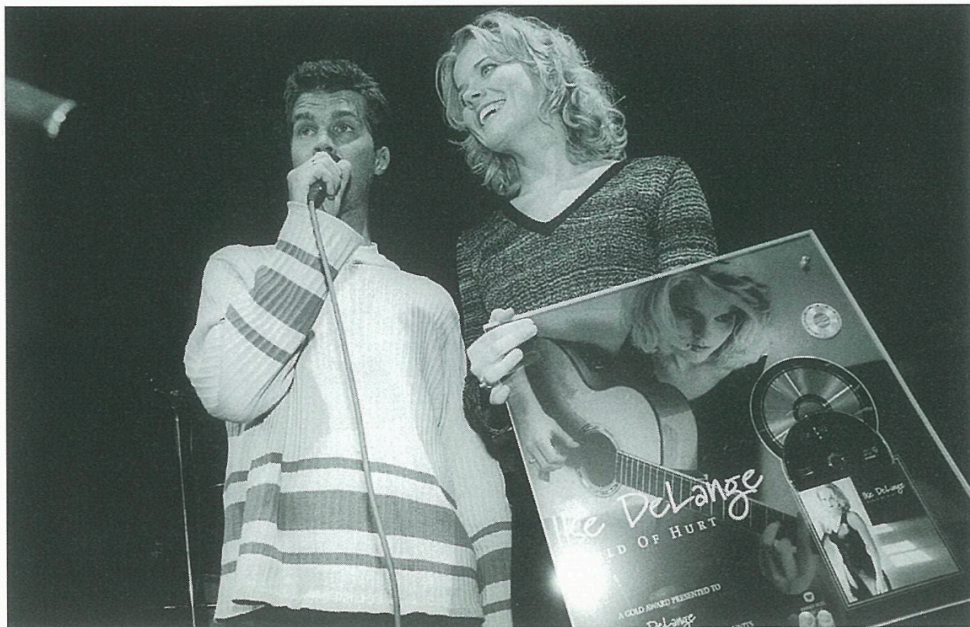
.....het was erg goed...(beter nog als de CD moet ik eerlijk zeggen). Dus ik hoop dat je in de toekomst zeker nog een Live-cd gaat opnemen.....

.....mijn hele leven lang fan geweest van een ierse band, Nooit gedacht dat dit in 1 avond kon veranderen.....

Hoi allemaal.

Ik ben al heel lang fan van Ilse, en ik kende ze ook al voordat ze zo "famous" was. Ze doet het echt hartstikke leuk, en de concerten zijn TOP. Een van de keren dat ik ze heb gezien was in Luxor in Arnhem op 25-10. Dat applaus dat ze krijgt, dat heeft ze gewoon dubbel en dwars verdiend. Ik hoop dat ze zo blijft zoals ze nu is,

Stuur jullie ervaringen, concert-reviews, vragen, foto's etc. naar ons redactie adres!



Op vrijdag 2 oktober kreeg Ilse uit handen van DJ Wim Rigter van Radio 3, de lang verwachte "Gouden Plaat" voor haar CD 'World Of Hurt' uitgereikt in het bomvolle 'Stairway to heaven' in Utrecht. (Inmiddels kan de platina uitvoering al worden opgepoetst. red.) Foto: Richard Oerbach

Nico

Toestenman Nico Brandsen is geboren in Alkmaar op 7 augustus 1960. Hij woont tegenwoordig in Amsterdam. Nico is een veelgevraagd studio muzikant en heeft zich gespecialiseerd in het bespelen van het Hammond Orgel. Hij heeft onder andere meegewerkt aan albums van Van Dik Hout, Anouk, Marco Borsato, de Golden Earring en Jan Akkerman. Met veel van deze artiesten heeft hij live opgetreden in Nederland, maar ook in de rest van Europa. Daarnaast heeft Nico altijd een 'eigen bandje' gehad. Op dit moment is dit Ro & Paradise Funk. Naast muzikant is hij songschrijver, arrangeur en producer voor zowel andere artiesten als TV- en theater producties. Een song die hij medegeschreven, -gearrangeerd en -geproduceerd heeft is 'Ik heb de oorlog meegemaakt' van Wij, een project waar ook Ilse aan heeft meegewerkt.

Eric

Eric Coenen speelt basgitaar in Ilse's band. Hij is 17 december 1964 geboren in Tegelen, opgegroeid in Panningen en woont nu, samen met zijn vrouw Angelique, in Heel. In maart 1999 verwachten Eric en Angelique hun eerste kind. Eric heeft aan het conservatorium van Hilversum gestudeerd en haalde daar in 1991 zijn diploma als basgitarist jazz en aanverwante stijlen. Hij heeft onder andere gespeeld met Margriet Eshuis, Toon Hermans, Ruud Hermans, Gé Reinders, Kaz Lux en Dana Winner. Voor hij bij Ilse in de band kwam speelde Eric bij de rockband BlowBeat. Eric's eerste basleraar was Cor Mutsers met wie hij ook al vóór Ilse's band heeft samengewerkt. Ook met drummer Bart Vergoossen heeft Eric al eerder samengewerkt en met hem hoopt hij nog lang een ritme sectie te mogen vormen.

Cor

Gitarist Cor Mutsers is 21 april 1957 geboren in Asten. Hij is getrouwd met Hilde en heeft twee dochters en een zoon. Cor begon al op z'n achtste met gitaarspelen en was pas tien toen hij al in een bandje speelde. In 1981 studeerde hij af aan het conservatorium van Maastricht als klassiek gitarist. In 1994 rondde hij een tweede studie af aan het conservatorium van Tilburg als gitarist lichte muziek. Van 1987 tot 1990 was Cor lid van de band Mexico Linda, een band die Mexicaanse volksmuziek speelde. Artiesten waarmee hij heeft samengewerkt zijn onder andere Harry Sacksioni, Mathilde Santing, Liz Meyer, Gé Reinders en Gerard Maasakkers. Daarnaast was hij een vast lid van Ruud Hermans' band Tulsa. Naast Ruud werden daarmee ook internationale country artiesten als Vince Gill, Steve Wariner, Kathy Chiavola en Tish Hinojosa begeleid. Samen met dobro speler Patrick van Gerven maakte Cor twee instrumentale albums. Naast het live spelen wordt Cor vaak gevraagd als studiomuzikant. Hij speelde onder andere met Casual Balance, Outbound, The Moonlight Riders, Andy Pratt en Frederique Spigt. Als producer is hij mede verantwoordelijk voor het laatst verschenen album van Ruud Hermans. Ook op deze CD werkte hij samen met Bart en Eric.

Bart

Bart Vergoossen uit Echt is geboren op 16 april 1971. Hij speelt drums en percussie in de band van Ilse. Ook Bart is afgestudeerd aan het conservatorium, en wel dat van Maastricht. In 1996 slaagde hij cum laude als docerend musicus lichte muziek. van 1996 tot 1998 gaf Bart les aan "De Drumschool" in Zonhoven (België). Op z'n 16e kwam Bart bij z'n eerste bandje, The Continental Big Band. Hierna volgende ook nog Class, Rock d'House, Candle Light en Cross-Talk. Vanaf 1993 drumde hij bij Go To The Max, een zeer populaire band in het Nederlandse discotheken- en zalencircuit. Daarnaast speelde hij vanaf 1996 ook in Tulsa, de band van Ruud Hermans, waarmee hij verschillende internationale country artiesten begeleidde. Met de Yamaha demo-band verzorgde Bart drum demonstraties en geeft hij regelmatig drumclinics voor Yamaha Nederland.

Tourschema 1998

November

7	HELLENDOORN	Bluescafé De Lantaarn, Schapenmarkt 13	0548 - 654375
8	DEN BOSCH	Concertzaal Willem II, Boschdijkstraat 100	073 - 6123422
10	HAARLEM	Patronaat, Zylsingel 2	0900 - 6161600
12	ZOETERMEER	Jongeren centrum De Boerderij, Amerikaweg 145	079 - 3211012
13	APELDOORN	Podium Gigant, Nieuwstraat 377	055 - 5216346
15	UDEN	De Pul, Kapelstraat 13	0413 - 265091
18	GENT (B)	Vooruit, Balzaal	
19	MAASTRICHT	Platte Zaal, Griend 67	043 - 3262036
20	VLISSINGEN	Arsenaal Theater, Emmastraat 10	0118 - 412389
22	EINDHOVEN	Cultureel Centrum De Effenaar, Dommelstraat 2	040 - 2436769
26	DEN HAAG	Cultuur Centrum 't Paard, Prinsengracht 12	070 - 3601618
27	ALKMAAR	Atlantis, Breedstraat 33	072 - 5118390
28	DORDRECHT	Sociëteit Bibelot, Wijnstraat 117	078 - 6133482
29	GORINCHEM	Nieuwe Doelen, Haarstraat 64	0183 - 692222

December

18	TILBURG	013, Veemarktstraat 44	013 - 4609500
20	SLAGHAREN	Hotel De Bonte Wever, Prinses Marijkelaan 36	0523 - 687123

Alle data onder voorbehoud.

Ilse op TV

Nova	Dubbelportret met Trisha Yearwood	10 nov. 1998
TMF Weekend Special	Optreden in Utrecht / The Making Of ... / Interview	6 dec. 1998
Villa BvD	Ilse bij Barend en van Dorp	10 dec. 1998
KRO TV	Kerstspecial	20 dec. 1998

Discografie

CD-single	I'm Not So Tough / You Are The Dream
CD-album	World Of Hurt
CD-single	World Of Hurt / What Does You Heart Say Now
CD-single Limited Edition	I'd Be Yours (radio mix) / All The Answers (live) / I'd Be Yours (live)
CD-single	I'd Be Yours (radio mix) / I'd Be Yours (live)

And the story will continue...

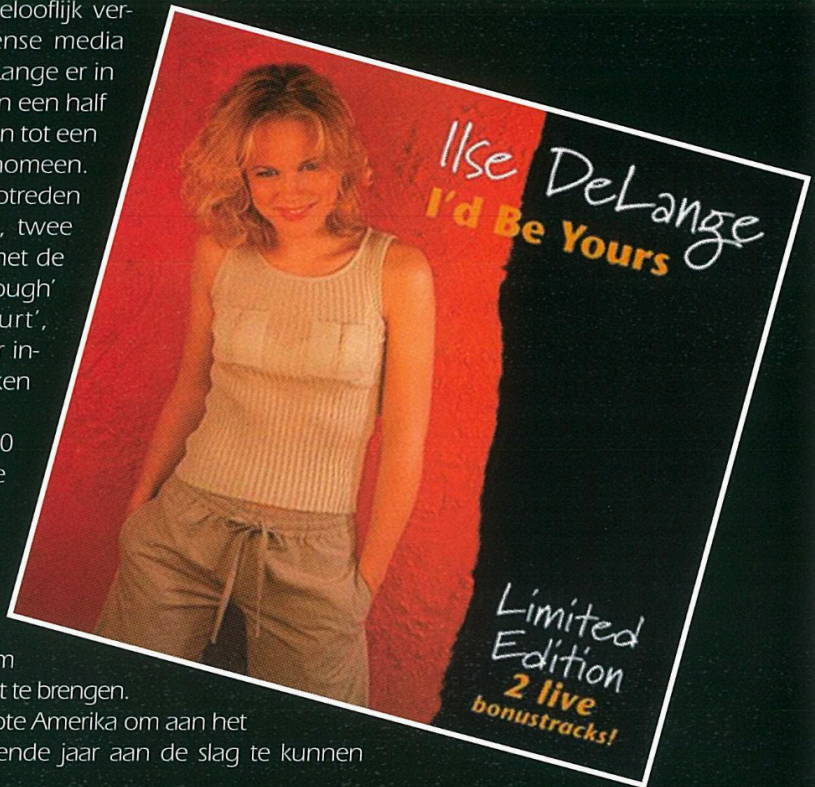
Ilse DeLange - I'd Be Yours

Met een bijna ongelooflijk verhaal en een immense media aandacht is Ilse DeLange er in geslaagd om binnen een half jaar tijd uit te groeien tot een nieuw nationaal fenomeen. Na een historisch optreden bij 'Laat de Leeuw', twee Radio 3 megahits met de singles 'I'm Not So Tough' en 'World Of Hurt', kwam eind juli haar inmiddels veelbesproken debuutalbum uit.

Nu, na ruim 100.000 albums verkocht te hebben, toert Ilse door Nederland met zeer groot succes. Europa maakt zich inmiddels klaar om het album begin volgend jaar uit te brengen.

Daarna lonkt het grote Amerika om aan het einde van het volgende jaar aan de slag te kunnen gaan.

Voordat het zover is, wordt nog dit jaar een nieuwe single uitgebracht: 'I'd Be Yours', als spetterende radio mix.



Ilse DeLange - I'd Be Yours (limited edition) *

Releasedatum: 13 november

Tracks:

1. I'd Be Yours (radio mix)
2. All The Answers (live)
3. I'd Be Yours (live)

*) Deze versie van de single is slechts korte tijd te koop. Daarna zal het nummer 'All The Answers' komen te vervallen.



